

## KAUNO ŠOKIO TEATRO „AURA“

### 2015-2017 METŲ PERSPEKTYVINĖ KŪRYBINĖS VEIKLOS PROGRAMA

#### I. BENDROSIOS NUOSTATOS

##### **Įstaigos pristatymas.**

Kauno šokio teatras „Aura“ – vienintelis Lietuvoje municipalinis teatras, tęsiantis ir plėtojantis Lietuvos šiuolaikinio šokio tradicijas. Teatro įkūrėja (1982 m.) direktorė – choreografė, pedagogė Birutė Letukaitė – Komskienė. 1995 m. „Aura“ įregistruota kaip Kauno miesto teatras.

Teatro direktorė ir šokėjai aktyviai dalyvauja miesto ir šalies kultūriniame gyvenime. Nuolatos kelia savo kvalifikaciją dalyvaudami tarptautiniuose kvalifikacijos kėlimo kursuose, seminaruose ir projektuose.

Vienas svarbiausių „Auros“ veiklos akcentų yra socialinės – edukacinės programos šokio mėgėjams ir profesionalams: teatras statė spektaklius su senjorais, žmonėmis su motorine ir regos negalia ir su vaikais, kvietė į savo projektus moksleivius, studentus, muzikantus ir kitų sričių menininkus.

Nuo 2014 m. Kauno šokio teatras „Aura“ atvėrė naują teatro erdvę AURA+, kurioje pristatomi šokio spektakliai, vykdomi įvairūs projektai su kitais menininkais, muzikantais, choreografais, edukacinės programos moksleiviams ir studentams, paskaitos ir diskusijos, šokio seminarai.

„Auros“ kūrybinė veikla įvertinta virš 50 miesto, šalies ir tarptautiniais apdovanojimais, taip pat sulaukė puikių atsiliepimų šalies ir užsienio spaudoje. 2013 m. choreografė Birutė Letukaitė gavo antrąjį „Auksinį scenos kryžių“ už ilgametį indėlį į Lietuvos šiuolaikinio šokio meną ir Kauno miesto kultūros ir meno premiją.

1989 m. „Aura“ surengė pirmąjį Lietuvoje modernaus šokio festivalį. „Auros“ organizuojamas tarptautinis šokio festivalis tapo ne tik prasminga miesto tradicija, bet ir reikšmingu šalies kultūrinio gyvenimo vyksmu. Supažindindamas su šiuolaikinio šokio tendencijomis bei

kviesdamas priimti naujus kūrybinius iššūkius, šis festivalis ugdo publiką, plečia šokio meno suvokimo ribas bei skatina tarpkultūrinių mainų plėtrą. Kasmė festivalio scenose publikai pristatomos vis stipresni ir pripažinti šokio meistrai iš užsienio šalių. Per 24 festivalio gyvavimo metus jo scenoje pasirodė daugiau nei tūkstantis šokėjų, koncertus aplankė daugybė žiūrovų. Festivalyje dalyvavo trupės iš įvairiausių pasaulio šalių, pradedant Japonija ir baigiant Amerika, Kanada, Brazilija, Meksika, Pietų Korėja ir Afrika (iš Benino, Dramblio Kaulo Kranto, Senegalo, Nigerijos, Maroko, Malio).

Festivalio metu vyksta ir šokio seminarai, kuriuos veda šiuolaikinio šokio meistrai ir kuriuose gali dalyvauti visi festivalio dalyviai. Šis kultūrinis įvykis yra unikali galimybė dalyviams pasikeisti šokio meno patirtimi ir idėjomis.

Kauno šokio teatro „Aura“ misija – šiuolaikinio šokio teatras, saugantis ir plėtojantis šiuolaikinio šokio žanrą, kūrybiškai ieškantis naujų formų šokio spektakliuose, skatinantis susidomėjimą šiuolaikinio judesio menu pasirodymų ir tarptautinių festivalių rengimu; orientuotas į vyresniųjų klasių moksleivius, studentus, aukštąjį ir aukštesnįjį išsilavinimą turinčius, vidutines ir didesnes pajamas gaunančius, novatoriškus, kūrybingus žmones.

Kauno šokio teatro „Aura“ atliekamos funkcijos:

1. Kuria ir viešai rodo spektaklius ir koncertus, atlieka kitas meno programas, rengia susitikimus su choreografais bei šokėjais;
2. Organizuoja užsienio scenos meno pristatymą visuomenei, įvairius meno ir kultūros renginius (tarptautinį šiuolaikinio šokio festivalį „Aura“, seminarus, svečių koncertus, kitus nacionalinius ir tarptautinius projektus);
3. Rengia ir vykdo edukacines programas;
4. Dalyvauja šalies ir tarptautiniuose renginiuose ir programose, pristatydamas šiuolaikinį Lietuvos šokio meną.

Kauno šokio teatro „Aura“ vizija:

- tarptautinio lygio profesionalus šokio teatras, turintis nuolatinę dešimties – penkiolikos šokėjų trupę;
- teatras, garsinantis Kauno ir Lietuvos vardą gastrolių Lietuvoje ir užsienyje metu;
- teatras, kasmet tradiciškai organizuojantis tarptautinį šokio festivalį „AURA“ Kaune, kuriame Kauno miesto, Lietuvos ir tarptautinei publikai pristatomos šokio trupės iš viso pasaulio ir šiuolaikinio šokio naujovės;
- teatras, bendradarbiaujantis su Lietuvos ir užsienio menininkais ir kūrybinėmis organizacijomis;
- teatras, kasmet pristatantis naujus spektaklius Kaune, Lietuvoje ir užsienyje;
- teatras, turintis 200-500 žiūrovų auditoriją Kaune;

- teatras, turintis savo pastatą, kuriame būtų: dekoracijų gamybos ir sandėliavimo patalpa, siuvykla, 3–4 įvairaus dydžio patalpos repeticijoms ir studijiniam darbui; patalpa vaizdo peržiūroms ir sukauptos literatūros apie šokį skaitykla (sukauptos literatūros ir vaizdo medžiagos prieinamumo miesto visuomenei skatinimas), 200–300 vietų pasirodymų salė.

### **Svarbiausi įstaigos pasiekimai.**

- 2013 m. Auksiniu scenos kryžiumi už ilgametį kūrybos indėlį į Lietuvos šiuolaikinio šokio meną apdovanota choreografė Birutė Letukaitė (Birūta Komskienė).
- 2013 m. Kauno m. savivaldybės kultūros ir meno premija skirta choreografei Birutei Letukaitei už scenos meno puoselėjimą, laimėjimus nacionaliniuose ir tarptautiniuose konkursuose, ilgametę aktyvią ir reikšmingą kultūrinę veiklą.
- 2014 m. Mantas Stabačinskas šokėjo kategorijoje apdovanotas Auksiniu scenos kryžiumi už šokio spektaklį „Melancholijos dėžutė“ (chor. Johannes Wieland).
- 2014 m. Fortūnos prizas FORTŪNA-2013 šokėjui Mantui Stabačinskui – už vaidmenį šokio spektaklyje „1863“ (chor. Ferenc Feher).
- 2014 m. Fortūnos diplomą šokėjai Gotautei Kalmatavičiūtei – už vaidmenį šokio spektaklyje „1863“ (chor. Ferenc Feher).
- 2015 m. Fortūnos prizas FORTŪNA-2014 Kauno šokio teatrui „Aura“ už geriausią šokio spektaklį „Padaryk iš manęs jungiklį“ choreografė Birutė Letukaitė.
- 2015 m. Kauno šokio teatrui „Aura“ – už geriausią šokio spektaklį „Padaryk iš manęs jungiklį“ choreografė Birutė Letukaitė – Jaunųjų teatro kritikų apdovanojimas.
- 2015 m. Fortūnos prizas FORTŪNA-2014 kompozitoriui Antanui Jassenkai už originalų garso dizainą spektaklyje „Padaryk iš manęs jungiklį“ (chor. Birutė Letukaitė).
- 2015 m. Metų kompozitorius: Antanas Jaska – už muziką spektakliui „Padaryk iš manęs jungiklį“ (chor. Birutė Letukaitė) – Jaunųjų teatro kritikų apdovanojimas.
- 2015 m. Auksinis scenos kryžius Kauno šokio teatro „Aura“ šokėjai Gotautei Kalmatavičiūtei už vaidmenis šokio spektakliuose „Padaryk iš manęs jungiklį“ ir „Apollo“ (chor. Birutė Letukaitė).

Ir pasiekimai 2013-2015 metais:

1. Profesionaliai suorganizuoti Tarptautiniai šokio festivaliai AURA '23 ir AURA '24 pristatyti iš Dramblio Kaulo Kranto, Senegalo, Austrijos, Nigerijos, Maroko, Pietų Afrikos, Malio, Meksikos, Pietų Korėjos, Izraelio, Lenkijos, Švedijos, Belgijos, Prancūzijos, Italijos, Vokietijos šiuolaikinio šokio trupės ir šokėjai.

2. Pasaulinės žvaigždės Sasha Waltz & Guests gGmbH (Vokietija) pristatymas Lietuvoje – bendras projektas Kauno šokio teatro „Aura“, Lietuvos šokio informacijos centro ir Goethe instituto.
3. Sėkmingai įgyvendinti tarptautiniai projektai: Vokietijos ir Lietuvos menininkų bendras aplinkos projektas – festivalis „Grynparko festivalis 2013“ kuris pristatytas Lietuvoje ir Vokietijoje „Gamtoje įguldyta“ ir tarptautinis projektas "Užslėptas praregimumas“ su Almyra Bartkevičiūtė – Weigel tekstilininke, vaizdo menininke, kuratore (Lietuva – Vokietija).
4. Atverta nauja kultūros erdvė AURA +, kurioje pristatomi įvairūs meniniai projektai, šokėjams bendradarbiaujant su įvairių sričių menininkais, organizuojami susitikimai ir diskusijos su publika.
5. Šokio teatras „Aura“ reprezentavo šiuolaikinį Lietuvos šokį Švedijoje, Vokietijoje, Jungtinėje Karalystėje, Italijoje, Olandijoje, Lenkijoje.
6. Pristatyta daugiau nei 10 šokio spektaklių – premjerų, įgyvendinta daugiau nei 10 tarptautinių projektų, pristatyta net 19 koncertų užsienio valstybėse. Dviem fotūnos prizais FORTŪNA-2014 apdovanotas Kauno šokio teatras „Aura“ už geriausią šokio spektaklį „Padaryk iš manęs jungiklį“ choreografė Birutė Letukaitė-Komskienė.

## II. SSGG ANALIZĖ

Stipriosios pusės	Silpnosios pusės
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aukšto meninio lygio šokio spektakliai;</li> <li>• Profesionalūs šiuolaikinio šokio šokėjai;</li> <li>• Rengiami tarptautiniai šiuolaikinio šokio festivaliai, pritraukiantys naują auditorijos dalį;</li> <li>• Lietuvos ir Kauno vardo garsinimas tarptautiniuose festivaliuose užsienyje, nuolatos plėtojami ir tęsiami tarptautiniai ryšiai;</li> <li>• Nauja kultūrinė erdvė AURA+, kurioje vyksta edukacinės programos, soliniai šokėjų pasirodymai, paskaitos, diskusijos;</li> <li>• Sėkminga rėmėjų paieška, bendradarbiavimas ir įvairių fondų lėšų pritraukimas ir panaudojimas;</li> <li>• Teatras yra vienintelis Kaune profesionalus šiuolaikinio šokio teatras, taip pat vienintelis Lietuvoje savivaldybės šokio teatras;</li> <li>• Sutampa teatro tikslinė grupė ir auditorija: 23–60 metų aukštąjį išsilavinimą turintys</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesionalių šokėjų Lietuvoje trūkumas;</li> <li>• Teatras neturi teatrui pritaikytų patalpų (teatro patalpose nėra erdvės koncertinei salei, šokio scenai įrengti), todėl negali tapti repertuariniu teatru;</li> <li>• Teatras AURA+ erdvėje (M.Daukšos g. 34) neturi dušo patalpos, todėl šokėjai repetecijų ir pasirodymų metu negali prausti ir laikytis higienos normų;</li> <li>• Šokėjų kaita (keičia profesiją, išvažiuoja studijuoti į užsienį arba į Lietuvos sostinę – Vilnių, pakeičia gyvenamąją vietą, sukūrus šeimą ir pan.) Užsieniečiams šokėjams sudėtingas ir ilgai trunkantis įdarbinimas (reikalingi darbo leidimai dirbti Lietuvos Respublikoje, nacionalinės vizos D arba leidimai laikinai gyventi Lietuvos Respublikoje, gyvenamosios vietos</li> </ul>

<p>asmenys, gaunantys vidutines ir didesnes pajamas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biudžetinės įstaigos statusas suteikia darbuotojams stabilias socialines garantijas;</li> <li>• Įgyvendinami tarptautiniai projektai (pagal 2009-2014 m. Europos ekonominės erdvės finansinio mechanizmo „Europos kultūros paveldo kultūros ir menų įvairovės skatinimas“ programą).</li> </ul>	<p>deklaravimas, sveikatos draudimai ir kt.). Leidimai dirbti Lietuvos Respublikoje išduodami tik 12 arba 24 mėnesiams.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro kaip profesionalaus meno auditorija nėra tokia didelė kaip komercinio teatro, todėl savarankiškai teatras išsilaikyti negalėtų;</li> <li>• Nepakankamai didelis žiūrovų skaičius ir parduodamų bilietų kiekis, dėl nuolatinės koncertinės vietos neturėjimo;</li> <li>• Dėl ekonominės krizės ilgalaikių pasekmių sumažėjęs rėmėjų skaičius.</li> </ul>
<b>Galimybės</b>	<b>Grėsmės</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tapti repertuariniu teatru su pastovia pasirodymams skirta koncertine sale;</li> <li>• Įkurti profesionalių šokėjų mokyklą;</li> <li>• Daugiau gastroliuoti užsienyje ir Lietuvoje;</li> <li>• Daugiau šokio spektaklių pristatyti Kauno mieste;</li> <li>• Gauti finansavimą projektams įgyvendinti iš Lietuvos ir tarptautinių fondų;</li> <li>• Pritraukti naujų žiūrovų, rengiant kamerinius spektaklius ir bendrus projektus su kitų žanrų menininkais;</li> <li>• Ieškojimas galimybių turėti pastovią salę, skirtą šokio spektaklių rodymui (pvz. Koncertų, kongresų ir konferencijų rūmuose)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dėl sumažėjusių Kauno miesto savivaldybės biudžeto asignavimų gali kilti grėsmė teatro veiklos tęstinumui ir plėtrai užtikrinti;</li> <li>• Dėl profesionalių šokėjų trūkumo ir kaitos ne visi šokio spektakliai esantys teatro repertuare gali būti rodomi;</li> <li>• Dėl profesionalių šokėjų kaitos gali kristi teatro profesionalumo lygis;</li> <li>• Negavus ar dalinai gavus finansavimą pateiktiems projektams, ne visi tarptautiniai projektai bus įgyvendinti, negalės teatras vykdyti į planuojamas gastroles užsienyje;</li> <li>• Netapus repertuariniu teatru gali sumažėti teatro auditorija.</li> <li>• Dėl kylančių koncertinių salių nuomos kainų, didėja teatro išlaidos, mažėja pajamos.</li> </ul>

### III. 2015-2017 METŲ TIKSLŲ AKTUALIZAVIMAS IR PAGRINDIMAS

#### FINANSINIAIS IŠTEKLIAIS, INVESTICINIAI PROJEKTAI

##### **Pagrindinės įstaigos problemos.**

Pagrindinės problemos su kuriomis susiduria Kauno šokio teatras „Aura“:

- Profesionalių šokėjų Lietuvoje trūkumas, šokėjų kaita (problemos dėl užsieniečių įdarbinimo, sudėtingas dokumentų rengimas ir leidimų išdavimas);
- Teatras neturi dušo patalpos AURA+ erdvėje (adresu M. Daukšos g. 34). Teatre vyksta repetitijos ir teatro pasirodymai, bet perduotose patalpose nėra dušo. Šokėjai negali repeticijų

metu ir po pasirodymų nusiprausti, laikytis asmens higienos reikalavimų. Todėl yra būtinybė įrengti dušo patalpą ir sudaryti normalias sąlygas dirbti teatro kūrybiniam darbuotojams.

- Teatras neturi savo pasirodymams reikalingo dydžio scenos;
- Nepakankamai didelis žiūrovų skaičius ir parduodamų bilietų kiekis, dėl nuolatinės koncertinės vietos neturėjimo;
- Dėl ekonominės krizės ilgalaikių pasekmių sumažėjęs rėmėjų skaičius.
- Pagrindinio įėjimo į teatro pastatą per M. Daukšos g. 34 kiemą nebuvimas.

### **Kurias iš jų įstaiga numato spręsti.**

- Teatras 2015-2017 m. tęs profesionalių šokėjų piešką Lietuvoje ir užsienyje. Teatras bendradarbiauja su Kauno choreografijos mokykla, Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos Baletu skyriumi, Vilniaus kolegijos Scenos meno ir šokio pedagogikos katedra ir kt. Bus pastoviai dedami skelbimai ir tarptautiniuose interneto portaluose: [www.dancingopportunities.com](http://www.dancingopportunities.com); [www.balletcompanies.com](http://www.balletcompanies.com); [www.networkdance.com](http://www.networkdance.com) ir kt. Bus organizuojami šokio seminarai, kvalifikacijos kėlimo kursai, mokymai, kviečiami šokio pedagogai iš užsienio. Dėl didelės šokėjų kaitos teatras perstatys, atstatys dalį šokio spektaklių, įvedant naujus šokėjus. Taip pat teatro pasirodymams reikalingi laisvai samdomi šokėjai.
- Teatro gastrolių, šokio platformų, festivalių ir komandiruočių užsienyje metu tiesiogiai ieškoma naujų šokėjų, aptariami šokėjų mainų projektai, įvairios teatrų bendradarbiavimo formos ir bendri kultūriniai projektai.
- Per paskutinius du metus teatras įdarbino apie 10 užsieniečių. Sudėtingas ir ilgai trunkantis užsieniečių įdarbinimas (reikalingi darbo leidimai dirbti Lietuvos Respublikoje, nacionalinės vizos D arba leidimai laikinai gyventi Lietuvos Respublikoje, gyvenamosios vietos deklaravimas, sveikatos draudimai ir kt.). Leidimai dirbti Lietuvos Respublikoje išduodami tik 12 arba 24 mėnesiams.
- Kadangi teatras neturi savo pasirodymams reikalingo dydžio scenos, teatras yra priverstas nuomotis scenas kituose Kauno teatruose ar erdves įvairiose įstaigose, tam sudaromos partnerystės, bendradarbiavimo sutartys ar nuoma panaudos pagrindais, visais įmanomais būdais siekama sumažinti nuomos išlaidas.
- 2014 metais teatras pradėjo ir tęs veiklą naujoje erdvėje AURA+ (patalpose adresu M. Daukšos 34). Organizuos bendrus renginius su kitais menininkais, diskusijas, spektaklių video rodymus, pristatė mini spektaklius, šokėjų solinius pasirodymus ir performansus, susitikimus, paskaitas studentams, renginius – pamokas vaikams. Tačiau išlieka problema dėl reikalingo dydžio scenos neturėjimo, nes AURA+ erdvėje yra žemos lubos, maža scena ir mažai žiūrovams skirtų vietų. AURA+ patalpose, adresu M. Daukšos g. 34 būtinai reikalingas dušas

(pateikti dokumentai dėl patalpos skyrimo) ir numatyti remonto darbai įrengti dušo patalpas. Remonto darbai bus įtraukti į 2015-2017 metų teatro biudžetą, remonto darbų straipsnyje.

- 2014 metais teatro pasirodymų metu buvo atlikta žiūrovų apklausa, kuria remiantis įvertinome žiūrovų poreikius ir galimybes. Didžiausia teatro auditorija yra žiūrovai 25-35 metų amžiaus, turintys aukštąjį išsilavinimą, moterys. Efektyviausios reklamos priemonės apie teatro pasirodymus yra elektroniniu būdu gaunami informaciniai pranešimai, tiesioginė informacija per draugus, taip pat skrajutės ir afišos – plakatai. Suvesti ir išanalizuoti apklausos duomenys leis efektyviau panaudoti reklamos biudžetą ir padidinti teatro žiūrovų skaičių. Didžiausias dėmesys bus skiriamas teatro informacijos viešinimui, žiūrovų skaičiaus didinimui ir parduodamų bilietų platinimui, pasitelkus šiuolaikines technologijas ir aktyviai skleidžiant informacinę – reklaminę medžiagą tikslui pasiekti.
- Sumažėjęs privačių rėmėjų skaičius, todėl bendradarbiaujama su kultūros institutais, ambasadomis, universitetais ir kitais paramos tiekėjais. Organizuojami bendri projektai su mokymo įstaigomis, įvairių sričių menininkais. Aktyviai tęsiama ir privačių rėmėjų paieška.

#### **Problemos, kurių teatras išspręsti negali:**

- Teatro patalpos per mažos scenai įrengti, šios problemos išspręsti kitaip, nei ir toliau nuomojantis scenas kituose Kauno teatruose ar erdves įvairiuose įstaigose, negalime;
- Kadangi didžiojoje dalyje Kauno miesto senamiesčio nėra suformuoti žemės sklypai, o teatras patalpas gauna patikėjimo teise iš Steigėjo, įstatymų numatyta tvarka patys negalime inicijuoti žemės sklypo suformavimo, kuris yra būtinas, norint pradėti pagrindinio įėjimo į teatro patalpas įrengimo darbus.

#### **Kokiais finansiniais ištekliais tai pagrįsta.**

Spręsdamas esamas problemas 2015-2017 metais teatras numato šiuos finansinius išteklius:

- Kviečiant šokėjus pagal autorines sutartis naudojamos teatro uždirbtos lėšos ir Lietuvos kultūros tarybos lėšos gautos projektams;  
Kviečiant pedagogus iš užsienio valstybių teikiami projektai į Lietuvos kultūros tarybą ar tam tikros valstybės kultūros institutus, ambasadą. Pedagogams iš Lietuvos, naudojamos teatro uždirbtos lėšos. 11,5 šokėjų etatų padengimas – Kauno miesto savivaldybės asignavimais.
- 2015-2017 metais finansavimui teatras teiks projektus Centrinei projektų valdymo agentūrai (pagal 2009–2014 m. Europos ekonominės erdvės finansinio mechanizmo „Europos kultūros paveldo kultūros ir menų įvairovės skatinimas“ programą) ir Lietuvos kultūros tarybai dėl paramos: 1) Tarptautinis projektas „GODOS: šokio teatrų koprodukcija ir jos sklaida Lietuvos bei Norvegijos regionuose“ 2015-2017 m. (164 162,00 Eur); 2) Tarptautinis projektas „Tarptautinė šokio koprodukcija „Monstras“ (14 000 Eur); 3) Projektas „Šiuolaikinio šokio sklaida Lietuvos regionuose“ (5 000 Eur); 4) Tarptautinis projektas „Tarptautinis šokio festivalis Aura 25“ (30 000 Eur) ir 5) „Tarptautinis šokio festivalis Aura 26“; 6) Tarptautinis projektas „Labirintas“ su menininku, dailininku, kompozitoriumi Sigitu Nasvytis Gabrie (Lietuva-Australija);

7) Tarptautinis projektas „Sietlo tarptautinis šokio festivalis“ („Seattle International Dance Festival“) (JAV) šokio spektaklis „Padaryk iš manęs jungiklį“.

- Iš finansuojamų kultūros projektų lėšų yra skiriama salių nuomai Kaune ir kituose Lietuvos miestuose (Projektas „Šiuolaikinio šokio sklaida Lietuvos regionuose“ ir naudojamos teatro uždirbtos lėšos. Užsienio choreografų darbui apmokėti, teikiamos paraiškos į užsienio šalių fondus, organizacijas, kreipiamasi į užsienio valstybių ambasadas, bei kultūros institutus, teikiamos paraiškos ir Lietuvos kultūros tarybai. Vykdoma aktyvi rėmėjų paieška, bedradarbiaujama su kitomis įstaigomis (Vytauto Didžiojo universitetu ir kt.), planuojama per 2016-2017 m. surinkti virš 7000 Eur privačių rėmėjų paramos.

#### IV. VEIKLOS TURINYS

##### *Tikslai:*

1. Kurti ir plėtoti šiuolaikinio šokio žanro tradicijas, pristatyti visuomenei naujausias šokio tendencijas ir kryptis, kūrybiškai ieškoti naujų judesio meno plėtros skatinimo formų. Pristatyti 3-4 šokio spektaklių premjeras ne tik Lietuvoje bet ir užsienyje.
  2. Perteikti pasaulio scenos meno kultūros vertybes, pristatyti visame pasaulyje pripažintas šiuolaikinio šokio trupes ir šokėjus, rengiant tarptautinį šokio festivalį AURA.
  3. Sudaryti sąlygas talentingiems jauniems ir pripažintiems Lietuvos ir pasaulio meno kūrėjams, kūrybiniais darbuotojams, atlikėjams dalyvauti Teatro kūrybinėje veikloje ir Teatre ugdyti jaunąją šokėjų kartą, organizuojant bendrus projektus su įvairių sričių menininkais, organizacijomis ir kt.
- 
1. Kurti ir plėtoti šiuolaikinio šokio žanro tradicijas, pristatyti visuomenei naujausias šokio tendencijas ir kryptis, kūrybiškai ieškoti naujų judesio meno plėtros skatinimo formų. Pristatyti 3-4 šokio spektaklių premjeras ne tik Lietuvoje bet ir užsienyje.

Sėkmės kriterijus	Laukiami minimalūs rezultatai	Laukiami maksimalūs rezultatai
Teatro pristatomų premjerų per metus skaičius.	Vidutiniškai per metus 3 premjeros	Vidutiniškai per metus 4 premjeros
Teatro pasirodymų Lietuvoje skaičius.	Vidutinis pasirodymų skaičius per metus – 30	Vidutinis pasirodymų skaičius per metus – 35
Teatro pasirodymų užsienio valstybėse skaičius.	Vidutinis pasirodymų skaičius per metus – 4	Vidutinis pasirodymų skaičius per metus – 6
Parduotų bilietų skaičius per metus	Vidutinis parduotų bilietų skaičius į šokio spektaklius – 80 vnt. (priklausomai nuo salės dydžio)	Vidutinis parduotų bilietų skaičius į šokio spektaklius – 120 vnt. (priklausomai nuo salės dydžio)



Eil. Nr.	Priemonės pavadinimas	Atsakingi vykdytojai	Lėšos	Įvykdymo terminas	Pastabos
1.	Šokio spektaklių premjerų paruošimas ir pristatymas, spektaklių atnaujinimas	Direktorė / choreografė	Darbo užmokestis, spec. lėšos, lėšos gautos iš Lietuvos kultūros tarybos finansuotų projektų ir kitų fondų	2015 m. 2016 m. 2017 m.	Nuolatos vykdomas darbas
2.	Teatro gastrolių planavimas užsienyje: 2015 m. – Italijoje; Prancūzijoje; 2016 m. – Norvegijoje; Italijoje; Lenkijoje; JAV; Vokietijoje.	Direktorė; Vadybininkė-kultūros projektų vadovė; Administratorė	Spec. lėšos, lėšos gautos iš Lietuvos kultūros tarybos finansuotų projektų ir kitų fondų, teatro uždirbtos lėšos	2015 m. – Italijoje; Prancūzijoje; 2016 m. – Norvegijoje; Italijoje; Lenkijoje; JAV; Vokietijoje.	Nuolatos vykdomas darbas
6.	Tarptautinių projektų rengimas (rašymas) ir įgyvendinimas	Vadybininkė-kultūros projektų vadovė; Administratorė	Spec. lėšos, lėšos gautos iš Lietuvos kultūros tarybos finansuotų projektų ir kitų fondų, teatro uždirbtos lėšos	2015 m. 2016 m. 2017 m.	Nuolatos vykdomas darbas
7.	Bendradarbiavimas su užsienio šokių trupėmis, mainų projektai Lietuvoje ir užsienyje, šokio seminarai	Direktorė, vadybininkė - kultūros projektų vadovė	Spec. lėšos, lėšos gautos iš Lietuvos kultūros tarybos finansuotų projektų ir kitų fondų, teatro uždirbtos lėšos	2015 m. 2016 m. 2017 m.	Nuolatos vykdomas darbas

<i>Rizikos veiksnys</i>	<i>Veiksmų alternatyva</i>
<i>Kūrybinių darbuotojų kaita.</i>	<i>Ruošiami dubleriai pagrindiniams teatro spektakliams.</i>
<i>Profesionalių šokėjų Lietuvoje trūkumas.</i>	<i>Įdarbinami užsieniečiai ir samdomi šokėjai pagal autorines sutartis</i>
<i>Nepakankamas finansavimas numatytomis teatro gastrolėms ir projektams įvykdyti.</i>	<i>Sutrupinamas gastrolių laikas, koreguojamos teatro išlaidos.</i>

2. Perteikti pasaulio scenos meno kultūros vertybes, pristatyti visame pasaulyje pripažintas šiuolaikinio šokio trupes ir šokėjus, rengiant tarptautinį šokio festivalį AURA.

Sėkmės kriterijus	Laukiami minimalūs rezultatai	Laukiami maksimalūs rezultatai
Festivalio parduotų bilietų skaičius	Vidutinis parduotų bilietų skaičius į festivalio spektaklius – 100 vnt. ir 200 vnt. (priklausomai nuo salės dydžio)	Vidutinis parduotų bilietų skaičius į festivalio spektaklius – 120 vnt. ir 240 vnt. (priklausomai nuo salės dydžio)
Festivalio renginių žiūrovų skaičius	1300 žiūrovų	1600 žiūrovų
Festivalio programoje pristatyti šiuolaikinio šokio spektaklius, įžymiausius šokio meistrus iš įvairių pasaulio šalių, suorganizuoti šiuolaikinio šokio seminarus	Izraelio, Pietų Korėjos, Prancūzijos-Brazilijos, Italijos, Lenkijos, Lietuvos.	Izraelio, Pietų Korėjos, Prancūzijos-Brazilijos, Italijos, Lietuvos, Lietuvos –Norvegijos, Kroatijos

Eil. Nr.	Priemonės pavadinimas	Atsakingi vykdytojai	Lėšos	Įvykdymo terminas	Pastabos
1.	Tarptautinio šokio festivalių AURA organizavimas, kurio tikslas pristatyti visame pasaulyje pripažintas šiuolaikinio šoko trupės ir šokėjus	Direktorė; Vadybininkė-kultūros projektų vadovė; Administratorė.	Spec. lėšos, lėšos gautos iš Lietuvos kultūros tarybos finansuotų projektų ir kitų fondų, teatro uždirbtos lėšos	Tarptautiniai šokio festivaliai: 2015 m. „AURA 25“; 2016 m. „AURA 26“; 2017 m. „AURA 27“	Nuolatos vykdomas darbas
2.	Tarptautinių projektų rengimas (rašymas) ir įgyvendinimas	Vadybininkė-kultūros projektų vadovė; Administratorė	Spec. lėšos, lėšos gautos iš Lietuvos kultūros tarybos finansuotų projektų ir kitų fondų, teatro uždirbtos lėšos	2015 m. 2016 m. 2017 m.	Nuolatos vykdomas darbas
3.	Bendradarbiavimas su užsienio šokių trupėmis, mainų projektai Lietuvoje ir užsienyje, šokio seminarai festivalio metu	Vadybininkė-kultūros projektų vadovė; Administratorė	Spec. lėšos, lėšos gautos iš Lietuvos kultūros tarybos finansuotų projektų ir kitų fondų, teatro uždirbtos lėšos	2015 m. 2016 m. 2017 m.	Nuolatos vykdomas darbas

<i>Rizikos veiksnys</i>	<i>Veiksmų alternatyva</i>
<i>Kauno miesto savivaldybei sumažinus finansavimą festivalio organizavimui</i>	<i>Alternatyvūs lėšų šaltiniai: Lietuvos kultūros taryba, rėmėjai ir kt.</i>
<i>Dėl įžymių tarptautinių trupių ir šokėjų užimtumo ir labai didelių paslaugų įkainių</i>	<i>Kviesti alternatyvias šokio trupas ir šokėjus, derybu būdu mažinti kainas, gauti papildomą paramą bendradarbiaujant su ambasadomis, institutais užsienyje, privavačiais rėmėjais</i>

3. Sudaryti sąlygas talentingiems jauniems ir pripažintiems Lietuvos ir pasaulio meno kūrėjams, kūrybiniais darbuotojams, atlikėjams dalyvauti Teatro kūrybinėje veikloje ir Teatre ugdyti jaunąją šokėjų kartą, organizuojant bendrus projektus su įvairių sričių menininkais, organizacijomis ir kt.

Sėkmės kriterijus	Laukiami minimalūs rezultatai	Laukiami maksimalūs rezultatai
Bendrų projektų – performansų su menininkais organizavimas ir pristatymas	Vidutiniškai per metus 4 projektai – performansai	Vidutiniškai per metus 5 projektai – performansai

Eil. Nr.	Priemonės pavadinimas	Atsakingi vykdytojai	Lėšos	Įvykdymo terminas	Pastabos
1.	Bendri projektai – performansai su meno mokyklų mokiniais, universitetų studentais, neįgaliaisiais ir įvairių sričių menininkais ir šokių trupėmis	Direktorė; Vadybininkė-kultūros projektų vadovė	Darbo užmokestis, spec. lėšos, lėšos gautos iš Lietuvos kultūros tarybos finansuotų projektų ir kitų fondų, teatro uždirbtos lėšos	2015 m. 2016 m. 2017 m.	Nuolatos vykdomas darbas
2.	Projekto „Šiuolaikinio šokio sklaida Lietuvos regionuose“ aktyvus įgyvendinimas, gastrolės Lietuvos regionuose (Žagarė, Vilnius, Klaipėda, Šiauliai, Alytus Varėna ir kt.) ir projekto tęstinumo užtikrinimas	Direktorė; Vadybininkė-kultūros projektų vadovė	Spec. lėšos, lėšos gautos iš Lietuvos kultūros tarybos finansuotų projektų ir kitų fondų, teatro uždirbtos lėšos	2015 m. 2016 m. 2017 m.	Nuolatos vykdomas darbas

## V. ATSISKAITYMAS IR INFORMAVIMAS

Kas atsiskaito ir informuoja	Kam atsiskaitoma ir informuojama	Atsiskaitymo ir informavimo forma	Data
1	2	3	4
Vyresn. buhalteris	Kauno miesto savivaldybės administracijos Švietimo, kultūros ir turizmo plėtros reikalų valdybos Švietimo ir kultūros įstaigų ūkio ir finansų skyriui	Mėnesio finansinių ataskaitų rinkinys	2015-2017 m. kas mėnesį
Vyresn. buhalteris	Valstybinei mokesčių inspekcijai	Mėnesinė pajamų mokesčio ir PSD įmokų deklaracija forma FRO572	2015-2017 m. kas mėnesį iki 15 d.
Vyresn. buhalteris	Valstybinei mokesčių inspekcijai	Užsienio apmokestinamiems vienetams išmokėtų pajamų (sumų) ir nuo jų apskaičiuoto pelno mokesčio deklaracija forma FRO313	2015-2017 m. kas mėnesį iki 15 d., esant reikalui
Vyresn. buhalteris	VSDFV Kauno skyriui	Pranešimas apie apdraustuosius už ataskaitinį laikotarpį forma SAM	2015-2017 m. kas mėnesį iki 15 d.
Vyresn. buhalteris	VSDFV Kauno skyriui	Pranešimas apie asmenis, gaunančius pagal autorines sutartis iš sporto ar atlikėjo veiklos forma 13-SD	2015-2017 m. kas mėnesį autorinio atlyginimo išmokėjimo dieną
Vyresn. buhalteris	VSDFV Kauno skyriui	Kitos pagal VSDF įstatymą reikalingos formos	2015-2017 m., esant reikalui, nustatytais terminais
Vyresn. buhalteris	Valstybinei mokesčių inspekcijai	Metinė A klasės išmokų, nuo jų išskaičiuoto ir	2016-2017 m. iki vasario 15 d.

		sumokėto pajamų mokesčio deklaracija forma FRO573	
Vyresn. buhalteris	Kauno miesto savivaldybės administracijos Švietimo, kultūros ir turizmo plėtros reikalų valdybos Švietimo ir kultūros įstaigų ūkio ir finansų skyriui VSAKIS prie Lietuvos Respublikos finansų ministerijos	Metų ataskaita ir metų ataskaita pagal VSAKIS reikalavimus	2016-2017 m. kovo mėn.
Vyresn. buhalteris	Kauno miesto savivaldybės administracijos Švietimo, kultūros ir turizmo plėtros reikalų valdybos Švietimo ir kultūros įstaigų ūkio ir finansų skyrius; VSAKIS prie Lietuvos Respublikos finansų ministerijos	Ketvirčio ataskaita ir ketvirčio ataskaita pagal VSAKIS reikalavimus	2015-2017 m. ketvirčiui pasibaigus pagal nustatytas datas
Vyresn. buhalteris	Valstybinei mokesčių inspekcijai	Gyventojams išmokėtų išmokų, pagal mokesčio mokėjimo tvarką priskiriamų B klasės pajamoms, pažyma forma FRO471	2016-2017 m. iki vasario 11 d.
Vyresn. buhalteris	Valstybinei mokesčių inspekcijai	Paramos gavimo ir panaudojimo metinė apyskaitos forma FRO478	2015-2017 m. iki gegužės 15 d.
Vadybininkė – kultūros projektų vadovė	Lietuvos kultūros tarybai, Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai	Finansuotų projektų ataskaitos	2015-2017 m. gruodžio mėn. (pagal projektų datas)

Vyresn. buhalteris	Statistikos departamentui prie LRV	Įvairios ataskaitos, kurių registas kasmet patvirtinamas	2015-2017 m. nustatytais terminais
Direktorė	Kauno miesto savivaldybės administracijos Švietimo, kultūros ir turizmo plėtros reikalų valdybos Švietimo ir kultūros įstaigų ūkio ir finansų skyriui	Finansų kontrolės būklės ataskaita	2015-2017 m. sausio mėn.
Direktorė Direktorės pavadootoja kultūrai	Kauno miesto savivaldybės administracijos Švietimo, kultūros ir turizmo plėtros reikalų valdybos Kultūros ir turizmo plėtros skyriui Kauno šokio teatro „Aura“ vadovo ataskaita už 2015 metus	Raštu pagal formą, patvirtintą, Kauno miesto savivaldybės administracijos Švietimo, kultūros ir turizmo plėtros reikalų valdybos direktoriaus 2013 m. vasario 8 d. įsakymu Nr. 401-9	2016-2017 m. kovo 15 d.
Direktorė	Statistikos departamentui prie LRV	Teatro veiklos statistinė ataskaita K-09	2016-2017 m. vasario 13 d.
Direktorė ir direktorės pavadootoja kultūrai	Kauno miesto savivaldybės administracijos Švietimo, kultūros ir turizmo plėtros reikalų valdybos Kultūros ir turizmo plėtros skyriui Kauno šokio teatro „Aura“ 2015-2016 metų sezono kūrybinės veiklos programos įgyvendinimo ataskaita	Raštu elektronine ir popierine formomis pagal formą, patvirtintą, Kauno miesto savivaldybės administracijos Švietimo, kultūros ir turizmo plėtros reikalų valdybos direktoriaus 2013 m. sausio 11 d. įsakymu Nr. 401-4	2016-2017 m. gegužės 1 d.
Direktorė ir direktorės pavadootoja	Kauno miesto savivaldybės administracijos Švietimo, kultūros ir turizmo	Raštu elektronine ir popierine formomis pagal formą, patvirtintą,	2016-2017 m. gegužės 1 d.

kultūrai	plėtos reikalų valdybos Kultūros ir turizmo plėtos skyriui skyriui Kauno šokio teatro 2015 –2017 metų „Aura“ perspektyvinės kūrybinės veiklos programos įgyvendinimo ataskaita	Kauno miesto savivaldybės administracijos Švietimo, kultūros ir turizmo plėtos reikalų valdybos direktoriaus 2013 m. sausio 11 d. įsakymu Nr. 401-4	
Direktorės pavadootoja kultūrai	Viešųjų pirkimų tarnybai	Viešųjų pirkimų (mažos vertės) ataskaita (At-6)	2016-2017 m. sausio mėn.
Direktorės pavadootoja kultūrai	Kauno miesto savivaldybės administracijos Švietimo, kultūros ir turizmo plėtos reikalų valdybos Kultūros ir turizmo plėtos skyriui Kauno šokio teatro „Aura“ mėnesio veiklos programa	Mėnesio veiklos programas	2015–2017 m. kiekvieną mėnesį

Direktorė

(programos rengėjų  
pareigų pavadinimas )

(parašas)

Birūta Komskienė

(vardas ir pavardė)